



AYAKA NAKAMURA

ayaka nakamura

1988年東京都生まれ。
2013年武蔵野美術大学油絵学科版画専攻卒業。
2024年「ayaka nakamura -the Wind- 風の帰る場所-」(Art Gallery 東急プラザ銀座 / 東京)、「Wind -you & me-」(MU Gallery / 東京)など個展多数。2023年「Japan Contemporaries Series 3」(Gallery Max New York / アメリカ)、「art KYOTO」(元離宮二条城 / 京都)、2024年「ART FAIR TOKYO」(東京国際フォーラム)などグループ展、アートフェア多数。2023年 第1回NY公募展アートインキュベーション 最優秀賞受賞など受賞多数。2023年ウエリスアーバン水天宮前共用ラウンジに作品設置。

Born in Tokyo in 1988. Graduated from Musashino Art University, majored in printmaking, in 2013.
Solo exhibitions: 2024 "ayaka nakamura -the Wind-" Art Gallery Tokyu Plaza Ginza (Tokyo); "Wind -you & me-" MU Gallery (Tokyo) and more.
Group exhibitions & Art fairs: 2023 "Japan Contemporaries Series 3" Gallery Max New York (America); "art KYOTO" Former Imperial Villa Nijo-jo Castle; 2024 "ART FAIR TOKYO" Tokyo International Forum and more.
Awards: Grand Prize at the 1st Art Incubation New York Public Exhibition in 2023. Installation of artwork: 2023 at the shared lounge of Wellith Urban Suitengumae.



Daybreak/blue 2024
25.0×25.0cm

風景の中に感じる「命の存在」を描いています。

これらの作品は線と色の重なり、そして構築と破壊を繰り返すことによって出来上がります。すべての瞬間は、命の交わりが織りなす一瞬の奇跡で、何か一つ欠けてしまったら、この瞬間もこの絵も存在しません。私たちは、一人一人はちっぽけな存在ですが、多くの命が集まり、この大きな宇宙を作っています。直接的に関わらなくとも、過去から今へ続く命の存在によって今この瞬間がつくれ、あなたも、私もその一部だと思うのです。

命の存在に触れることは、自分の存在に触れること。「命の存在」を描くということは、あなたを描き、自分を描いているのかもしれない。

作品の存在が、あなたの存在に繋がることを願って。

I depict "the existence of life" in the landscape.

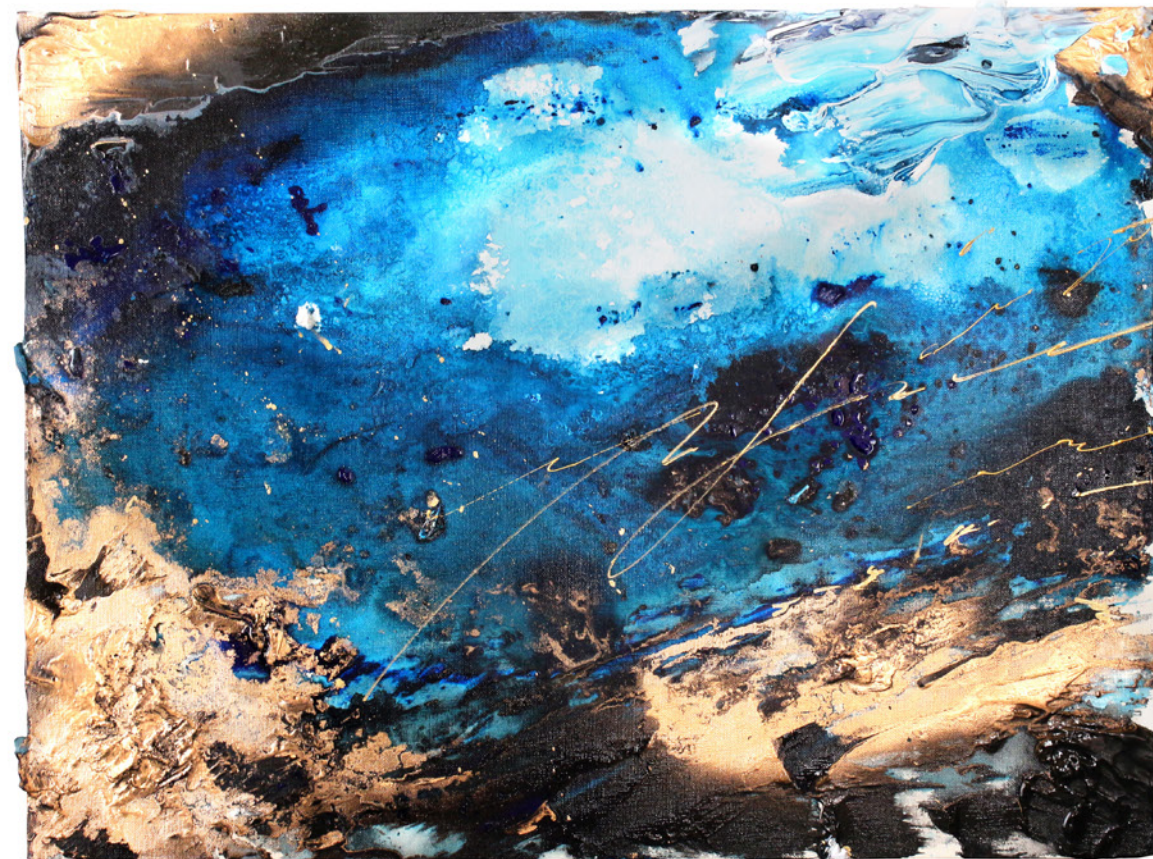
These works are created by the overlapping of lines and colors, and the repetition of construction and destruction. Every moment is a momentary miracle woven by the fellowship of life, and if any one thing were missing, neither this moment nor this painting would exist. Each of us is a tiny being, but many lives come together to create this immense universe. Even if we are not directly involved, this moment was created by the existence of life that continues from the past to the present, and you and I are a part of it.

To touch the existence of life is to touch one's own existence. To paint "the existence of life" could be painting you or myself.

Hoping that the existence of my work will connect to your existence.



letter Green あなたへ、私へ letter Green 2024
20.0×20.0cm



call and hear 2024
46.0×61.0cm

Bilingual Magazine for Art & Culture from Japan

ONBEAT

vol. 22



MATSUYAMA Tomokazu 松山智一

MACHINE LOVE : Video マジンラブ :
Game, AI and Contemporary Art ヒデオゲーム、AI と現代アート

TEZUKA Osamu

「HINOTORI」

SHIBUYA Keiichiro 渋谷慶一郎

手塚治虫
「火の鳥」展